Глава 524  
  
  
  
Оркестр для тебя — Часть шестая  
◇  
  
Доступ к главному серверу «Левиафан», обращение к лог-данным игрока: Санраку.  
Измерение скрытого параметра «Опытность в боях», загрузка данных монстров, соответствующих пороговому значению.  
  
Пока игрок носится, сражаясь с тремя вызванными таким образом монстрами, «Оркестр» продолжает вычисления.  
  
───Измерение результатов предыдущих боёв  
  
───Расчёт среднего балла, превышающего среднее значение  
  
───Подтверждена возможность использования программы «Канон» с правами WM (Мастера Мира)  
  
───Запрос MS1…… одобрен  
  
───Запрос MS2…… одобрен  
  
───Запрос MS3…… одобрен  
  
───Запрос на резолюцию SS1.2.3.4.5.7……  
  
───Нет, Да, Да, Нет, Да, Да  
  
───Заключение: выполнить программу «Канон»  
  
Незаметно для всех, «Оркестр», получивший «Божественное указание», перезаписывает собственную программу.  
  
Испытание для Героя (игрока). Финальная часть: Истина, посвящённая вам, преодолевшим четвёртую часть.  
  
Преодолеть следует не великого врага.  
  
◆  
  
В этом мире полно механик, сложность которых падает, как только раскрываешь их секрет.  
Например, этот уникальный сценарий, который выглядел как посмертная семейная ссора между карающим и редким врагами, а на самом деле оказался новаторской игрой в догонялки, сочетающей американский футбол и баскетбол.  
  
— Если знаешь, что он появится, то справиться можно как угодно.  
  
Выхватываю голову Дуллахана у Призрака Падшей Принцессы и броском через голову вколачиваю её Дуллахану. Загадочная сила направляет голову на место, и бывший безголовый генерал с сильной женой воссоединяются, разыгрывая любовную сцену… А, кола и попкорн есть? Солёный. Атмосфера такая приторная, что аж тошнит.  
  
— Так, что дальше? Лукаорн? Сикр? Или, может, расширишь поле и выпустишь Многоножку?  
  
Многоножку не надо бы, конечно. Шансы победить её в одиночку один на один невелики.  
  
Как только воспроизведённые монстры исчезают, игра оркестра тоже резко прекращается.  
Из-за того, что шумные инструменты умолкли, кажется, будто само время в театре остановилось.  
  
『【История, сплетённая Санраку】……… Финальная часть』  
  
— Это конец?  
  
Как-то подозрительно просто. Хотя, возможно, это просто другие уникальные сценарии слишком сложные?.. Хм-м? Нет, сначала нужно разобраться с врагом передо мной.  
«Певица», окружённая теперь уже десятками человекоподобных фигур, делает шаг вперёд.  
  
『Ла───』  
  
Простой «голос», без слов, исходящий из её уст, тем не менее, играет прекрасную мелодию, словно говоря, что истинной музыке слова не нужны.  
  
『Лала, Ла───』  
  
— Хм.  
  
Показалось? Сейчас… нет, не показалось. Точно, только что исчезла одна из фигур, составляющих оркестр.  
Дальше всё происходило так быстро, что ошибиться было невозможно. Исчезает флейтист, исчезает трубач, исчезает тарелочник, исчезают, исчезают… Что происходит? Это же финальная часть, почему оркестр уменьшается?.. Я что, наступил на какой-то плохой флаг? Или это просто подготовка?  
  
Оглянувшись, я заметил, что от оркестра осталось всего несколько фигур. Исчезает виолончелист, исчезает кларнетист, остаётся пять, четыре, три, два… один…………  
  
『───Я — наблюдатель』  
  
— Что?  
  
Она заговорила? Нет, стоп, это строка из песни.  
  
『───Я пою, пою. Я вопрошаю, вопрошаю. Сплетаемая мелодия — спираль жизни, кричащий голос — великий вопрос, произносимые слова становятся героем』  
  
Слова понятны, но их смысл совершенно неясен. Голос разносится по театру, где осталась только «певица».  
  
— Нет… не так.  
  
Оркестр — это не только «певица». Остался ещё один. За спиной «певицы», тихонько, стоит скрипач.  
Что происходит? Ясно, что что-то происходит, но что именно — пока совершенно непонятно.  
  
『───Мы (Это) смотрим на тебя』  
  
По спине пробежал холодок. Я поспешно огляделся, но театр по-прежнему пуст, ни одного зрителя. Но почему тогда я так сильно чувствую на себе взгляды?  
  
『───Вопрос приходит к выводу через сравнение. Поэтому, поэтому………!』  
  
Словно пытаясь что-то донести, «певица» выкрикивает и протягивает правую руку вперёд. В ней собирается свет. Неужели атака? Я приготовился, но что-то было не так.  
Свет сходится в одной точке, затем его форма искажается. Издалека не разглядеть… Это не оружие, это…  
  
『───Далёкий, далёкий, странник без корней. Множество глаз, смотрящих на множество миров. Значит, ты — «перелётная птица»………』  
  
Это маска. Маска птицы с клювом, похожим на маску чумного доктора. Но что это такое?  
  
— В пламени… глаза?  
  
Издалека должно было быть видно только то, что маска имеет несколько безвкусный золотой цвет и что она горит.  
Но в мерцании пламени, ни секунды не остающегося в одной форме, я отчётливо увидел «глаза».  
  
И ситуация развивается дальше. Напрямую вмешаться в действия «певицы» я не могу, я пробовал много раз, так что мне остаётся только наблюдать.  
  
『…………』  
  
Из рук единственного оставшегося скрипача исчезает скрипка. Не выказывая сожаления, фигура медленно начинает идти… и преклоняет колени перед «певицей», держащей маску.  
  
『───Встань, мой герой. И вместо меня, способной лишь петь…』  
  
───Задай вопрос.  
  
Это было похоже на то, как рыцарь получает меч от короля. Или как король получает власть от бога.  
Словно абсолютный высший передаёт силу своему вассалу, фигура почтительно принимает золотую огненную птичью маску, созданную «певицей», и медленно надевает её. Сразу после этого с фигурой происходит перемена.  
  
Расплывчатые очертания обретают чёткую форму. Телосложение из безликого превращается в стройное и высокое.  
Лица не видно из-за маски, но фигура, у которой даже причёска сменилась с лысины… сжимает в обеих руках два золотых меча и, выскочив на арену Колизея, принимает позу, выставив правый меч в мою сторону.  
  
— Да ладно, серьёзно?  
  
『…………』  
  
Спустившись на ту же сцену, я отчётливо вижу это. Вижу, как золотая маска широко раскрывает глаза, как явно больше чем два «глаза» с разноцветными зрачками смотрят только на меня одного.  
  
— Копия… игрока?!  
  
【История, сплетённая Санраку】 Финальная часть…  
  
『─────「Канон: Мелодия для тебя (Твой Оркестр)」』  
  
Добавлено, или, скорее, вернулось к изначальной форме.  
Сколько же времени прошло с тех пор, как я блеванул в Инвенторию… Да, это «Оно».